

گنجینه واژگان هنر نقاشی

(چاپ دوم)

گردآوری و نوشته :

دکتر هوشنگ مومنی



انتشارات
سپهر

۱۴۰۲

سرشناسه :	مؤمنی ، هوشنگ ، ۱۳۲۱
عنوان و نام پدیدآور :	گنجینه واژگان هنر نقاشی / گردآوری هوشنگ مومنی.
مشخصات نشر :	تهران ، انتشارات ستاره سپهر ، ۱۳۹۹ (چاپ اول).
مشخصات ظاهری :	۷۵۰ ص . : مصور، (بخشی رنگی).
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۹۸۲۴۴-۶-۵
عنوان پشت جلد به انگلیسی :	Key Concepts in Art Paintings
وضعیت فهرست نویسی :	فیبا
یادداشت :	کتابنامه.
موضوع :	نقاشی - - واژه نامه‌ها
موضوع :	Painting --Dictionaries
موضوع :	زبان انگلیسی -- واژه نامه‌ها -- فارسی
موضوع :	English language -- Dictionaries -- Persian
رده بندی کنگره :	ND۳۱/م۸گ۹ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی :	۷۵۰/۳
شماره کتابشناسی ملی :	۵۵۹۲۲۲۳



گنجینه واژگان هنر نقاشی

گردآوری : دکتر هوشنگ مؤمنی
مسئول فنی و طراح روی جلد: مژگان کریمی

ناشر : انتشارات ستاره سپهر

چاپ دوم : ۱۴۰۲

شمارگان : ۱۰۰

بهاء : ۷۰۰۰۰۰۰ ریال

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۲۴۴-۶-۵

تلفن مرکز پخش : ۸۸۹۴۴۰۶۱-۸۸۹۴۳۸۴۶ (۰۲۱)

نمابر : ۸۸۹۳۵۹۷۵ (۰۲۱)

پیام نگار : Info@sepehr-bookshop.com

تارنما : www.sepehr-bookshop.com

تهران خیابان ولیعصر پائینتر از میدان ولیعصر خیابان فیروزه
مجتمع تجاری و اداری ولیعصر طبقه چهارم شماره ۷۰

« حقوق چاپ برای ناشر محفوظ است ».

مقدمه

سالها است، همواره با پرسش‌های متعددی روبرو هستیم. هدف هنرمندان در خلق هنر چیست؟ برای کدام طبقه اجتماعی هنر آفریده می‌شود؟ آیا هنرمند برای رضایت شخصی خود و کسب درآمد هنر خود را عرضه می‌کند؟ آیا توجه هنرمندان نوآوری و انتقال اندیشه نوینی در جامعه هنر است؟ آیا هنرمند در زمان زندگی خود زندگی می‌کند و یا آینده‌نگر است. آیا جهان هنر آینده را ترسیم و بنمایش می‌گذارد؟ آیا هدف هنرمند در خلق هنر ایجاد انگیزه و تحریک هنر دوستان به تفکر بیشتر است؟ پاسخی را که برای دهها پرسش دیگر یافتیم، تنها در چند جمله است، اگر به هنر علاقمند هستید "هنر را بشناسید و دانش خود را درباره هنر افزایش دهید. هنر هنرمندان را احترام بگذارید و اعماق هنر او را درک کنید، هنر در چارچوب مشخصی جا نمی‌گیرد، هنر خوب پایبند به آفرینش آزادی در هنر است. هر هنرمندی در پس ذهن و فکر خود اهدافی دارد و ساختاری را برای عرضه هنر خود می‌اندیشد و آن را در هنر خود انعکاس می‌دهد. برای شناخت هنر هنرمند باید به اعماق اندیشه و تفکر هنرمند سر کشید و برای درک آن نیاز به دانش هنر است." کتاب گنجینه واژگان هنر نقاشی با چنین اهدافی گردآوری شده است.

قرن بیستم، آغازی دوباره در خلاقیت و نوآوری هنر نقاشی هنرمندان بود. در این قرن هنرمندان سبکهای نوینی در هنر نقاشی آفریدند. هنرهای نو، از طرف اساتید دانشگاه‌های هنر، هنر سراها، مجموعه‌داران، کارشناسان، علاقمندان و بازدیدکنندگان نمایشگاه‌های هنر به گرمی استقبال شدند و مورد تحسین قرار گرفتند.

هنرهای نوین نقاشی قرن بیستم با تنوع و گوناگونی بسیار، دسته‌ای از هنرهای جدید و پیشرو را پدید آوردند. هنرهای نو، سبکهای نوین و جنبش‌های هنر را پایه‌گذاری کردند. در میان این گروه از هنرهای نو، هنرهای جمع‌بندی اشیاء، هنرهای مفهومی، هنر کولاژ، هنرهای خاکریزی، هنرهای گرافیک و در نهایت هنرهای ویدئویی، کامپیوتری جایگاه ویژه‌ای پیدا کردند.

از دیدگاه دیگر، بررسی تاریخ هنر نشان می‌دهد، هنرمند و هنر او، همواره متأثر و زیر نفوذ عواملی چون مذهب، ایمان، اعتقادات، فرهنگ، تاریخ، اقتصاد، سیاست، محدوده جغرافیایی و زندگی اجتماعی، اقتصادی، حکومتی، شرایط اقلیمی، طبیعی و در نهایت تأثیرات زندگی شخصی و تأثرات روانی هنرمند بوده است.

از دیدگاه فرهنگی، زمان رخداد هنر هنرمند از ارکان طبقه‌بندی کار هنری او است. ارزیابی یک کار هنری هنرمند، بازتاب رخدادهای دوره زمانی، تاریخ، فرهنگ اجتماعی مردم، مکان هنر و زندگی هنری او است.

تاریخ‌شناسان و کارشناسان معتقدند بررسی موضوعات تاریخ هنر باید به گونه‌های هنر، دوره‌های فرهنگی کشورها، چارچوب مرزبندی‌های جغرافیایی، هنرهای معماری، ساخت تندیس، دیوارنگاریها، صنایع دستی و دست‌بافته‌ها و حتا تهیه پاکت نامه‌نگاری‌ها و تمبرهای یادبود گسترش پیدا کند. زیرا هنر گسترده‌تر از محدودیت‌های فیزیکی است و خلاقیت آفرینش هنر محدوده جغرافیائی و فیزیکی نمی‌شناسد از مرزها می‌گذرد، جایگاه و مخاطب هنری خود را می‌یابد.

نمونه گونه‌های متفاوت جغرافیای هنر، کارهای هنر مذهبی هنرمندان است که متأثر از هنرهای قبایل آفریقائی و دوره‌های مذاهب اروپائی و شرقی هستند. مثلاً رواج هنر شمایل‌نگاری و یا هنرهای اسلامی نشانه‌های دیگری از اثرات فرهنگی و اجتماعی مذهبی جدا از مرزبندی‌های جغرافیایی کشورها است.

در جمع‌بندی از طبقه‌بندی هنر این نتیجه را میتوان بدست آورد "هنر هنرمند محدود به تاریخ فرهنگ مردم در دوره زمانی، حدود مرزهای جغرافیایی و نژادها است". این عوامل تأثیرات مستقیم و یا غیرمستقیم در عرضه کارهای هنری هنرمندان دارند. بدینترتیب هرچه پیش می‌رویم تعریف و طبقه‌بندی جامع از واژه هنر پیچیده‌تر می‌شود. زیرا هنرها دارای مفاهیم مرکب، گونه‌ها و اشکال متفاوت هستند و در قالبهای ادبی و نوشتاری محدود نمی‌شوند.

در نهایت آنچه را که می‌توان از بررسی و طبقه‌بندی تعریف هنر نتیجه گرفت، « هنر ریشه در فرهنگ، نژاد، مذهب، اعتقادات، تاریخ ملت‌ها، کشورها، زمان عرضه هنر دارد. هنر آفرینش ذهنی هنرمند است». بر همین پایه تعریف و طبقه‌بندی یک شکل و متحدی برای هنر نمی‌توان یافت و تعاریف هنر نسبی هستند و در دوره‌های زمانی تغییر می‌کنند.

از نگاه دیگر، هنرها دسته‌بندی یگانه و یک شکلی ندارد. گوناگونی و نوآفرینی هنرها در دسته‌بندی پایداری قرار نمی‌گیرند. اما می‌توان برای خلق یک اثر هنری، سازنده‌ها، روشها، و شیوه‌های یک شکل تعین، تعریف و طبقه‌بندی کرد و این عوامل را در نام سنجها و میزانهای آفرینش، سبک، شیوه هنر بشمار آورد و بر مبنای آن هنرها را گروه‌بندی کرد.

کارشناسان معتقدند هنر عبارت از « آفرینش، تولید یا دست‌آوردی از دانش ذهنی هنرمند است و مجموعه مهارت‌ها و پیشه‌های صنعتی را در بردارد ». بر پایه این تعریف، هنر نقاشان و تندیس‌سازان دوره رنسانس از محصول و دست‌آوردهای مهارت‌های ویژه و پیشه‌ها، صنایع عالی و ذهنیت خلاق هنرمندان این دوره متأثر بوده است.

در ابتدای قرن بیستم بسیاری از کارشناسان و هنرمندان هنرهای معاصر، تعریف و طبقه‌بندی هنر را در «تصویرسازی، نمایش و بیان هنر دیداری از رخدادهای زندگی روزانه و نمایش تفاوت‌های گسترده فرهنگی دوره‌های زمانی و مکانی زندگی مردم» می‌دانستند. اما این چنین تعریف و طبقه‌بندی ذهنی برای گروه‌بندی هنر محدودیت‌هایی بسیاری را در بر داشت.

تعریف و گروه‌بندی هنر به هنرهای معاصر یا هنر مدرنیزه به دانش و نگرش انگلیسی‌زبانان از تعریف هنر باز می‌گردد و به آسانی این تعریف از هنر را نمیتوان برای سایر فرهنگ‌ها و زبانها عمومیت داد.

بی‌تردید تفاوت‌های هنرهای معاصر در دهه ۱۹۶۰ و هنرهای معاصر در دهه ۲۰۱۰ و پس از آن وجود دارد. زیرا محیط‌های فرهنگی و اجتماعی، پیشرفت‌های فناوریها، ماهیت، نگرش، ساختار، سبک و طبقه‌بندی هنرهای قرن بیستم و بیست و یکم با یکدیگر تفاوت‌های بسیاری دارند.

کتاب « گنجینه واژگان هنر نقاشی » مجموعه‌ای از تعاریف واژگان علمی و همگانی هنرهای دیداری، استانداردها هنر نقاشی است. در این کتاب درباره هر واژه یک یا چند پاراگراف شرح داده شده است. برای درک بیشتر از مفهوم و معنای حقیقی واژه‌ها تصاویری گردآوری شده است تا بینش دقیقی از واژه را برای خواننده فراهم کند.

کتاب با هدف جمع‌آوری منبع علمی و با ساختار دانشنامه، فرهنگ واژه‌های هنر نقاشی و مفاهیم کلیدی در هنر نقاشی و گنج واژه هنر از منابع معتبر علمی و هنری گردآوری

و ترجمه و آماده شده است. هدف گردآورنده و مترجم تهیه منبع علمی برای استفاده هنرجویان، هنرمندان و هنر دوستان است. از آنجایی که هنر پدیده پویایی است و هنر محصول آفرینش ذهنی هنرمندان و تابع زمان و مکان است، گردآوری مفاهیم هنر کاری بسیار سنگین و دقیق است. من کوشش کردم تا مجموعه‌ای را با ساختار مناسب در دسترس علاقمندان قرار دهم. بی‌تردید نظر اساتید و هنرمندان در بازبینی کتاب من را یاری می‌دهد.

با سپاس از خوانندگان گرامی، هوشنگ مومنی
تابستان ۱۳۹۹

Hooshangmomeni 2019@ Yahoo.Com



Abacus Architecture Art

هنر معماری چرتکه



Abacus - Archaeologists

نماد چرتکه در هنر معماری، طراحی و معماری سر ستون بشکل مربع و مستطیل است. سر ستون بشکل چارچوب مستطیلی است و دارای میله‌ها و مهره‌های محاسباتی است. چرتکه ماشین حساب اولیه وسیله‌ای برای محاسبات بوده است، این واژه از جهت سطح صاف و شکل کنگره‌ای همگانی شده است.

Abbey Architecture Building

معماری ساختمان ابیی



هنر معماری ابیی مجموعه‌ای از ساختمان‌های کلیسا، صومعه برای راهبان ، مهمان خانه‌ها است که زیر نظر راهب بزرگ اداره می‌شود.

Aboriginal Rock Art Painting

هنر نقاشی اباورجینال سنگی



Aboriginal Rock Art Styles Mapped

سبک های بومی هنر سنگی رسم شده

هنرهای نقاشی سنگی "بومی"، اصطلاح و نام گذاری برای نقاشی های بومیان است. این نام برای هنرهای هنرمندان بومیان قاره استرالیایی استفاده می شود. هنرمندان بومی استرالیا، هنرهای بومی را بر روی دیواره های سنگی غارها نقاشی کرده اند. هنر نقاشی سنگی بومی باشکال، سنگ نوشته ها، سنگ نگاره های تاریخی بازمانده از بومیان در دست است.



Dot Paintings From Namadgi National Park Showing A Kangaroo, Dingoes, Echidna And A Turtle

نقاشی خال خال نمایش کانگرو و یک لاک پشت از پارک ملی نامادگی

Abstract Art Painting

هنر نقاشی ابسترکت



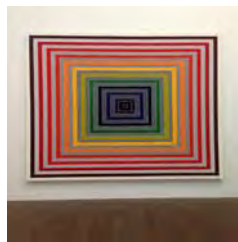
Abstract Art ideas اندیشه های هنر ابسترکت

هنر نقاشی تجریدگرایی یا هنر نقاشی ابسترکت، منحصرأ درباره نقاشی از موضوعات هنری است. هنر ابسترکت، نقاشی با استفاده از اشکال هندسی است. هنر نقاشی ابسترکت به نام هنر تجسمی یا عینی نیز خوانده می شود.

تعریف دیگری از هنر نظری یا هنر ابستراکت « ساده کردن با نظر شخصی و تغییر دادن آنچه که در اصل شکل دیگری دارد » است. بطور نمونه بجای نقاشی یک شخص خوابیده، مربع‌هایی کشیده می‌شوند که نماینده اعضای بدن، سینه، شکم، دست و پا و یا سر هستند. این اشکال هندسی به یکدیگر وصل می‌شوند و شکل فرد یا شیئی را می‌سازند. شرح کلی هنر نقاشی آبستره، یا هنر نظری و تجریدی « شکلی از بیان انگاره است که عینی و کلان نقاشی می‌شود ».

Abstract Illusionism Art Movement

جنبش هنر ابستراکت سه بعدی



Abstract illusionism
ابستراکت سه بعدی

در دهه ۱۹۷۰ در ایالات متحده آمریکا، هنرمندان جنبش هنر تجریدی، ابستراکت سه بعدی، را پدید آوردند. جنبش هنر ابستراکت سه بعدی نخستین بار توسط « باربارا روز » Barbara Rose تعریف شد. هدف از هنر ابستراکت سه بعدی، سبک هنر نقاشی اکسپرسیونیست، همراه با استفاده از سرچشمه‌های نور مصنوعی و قالب‌های سایه، روشن و شبیه‌سازی شده است. بدینترتیب در هنر ابستراکت سه بعدی، هنرمند کار هنر نقاشی خود را در ابعاد سه بعدی با سطوح مختلف خلق می‌کند.

در دهه ۱۹۷۰ هنرمندان مشهور جنبش سبک هنر ابستراکت سه بعدی رونالد دیویس Ronald Davis، آل هلد Al Held، آلن دی آرکانجیلو Allan D'arcangelo، جیمز هوارد James Havard، جک لمبک Jack Lembeck، تونی کینگ Tony King و جورج دی گرین George D.Green بودند. این هنرمندان کارهای هنری ارزنده‌ای را در سبک هنر نقاشی ابستراکت سه بعدی عرضه کردند و به رونق آن کمک‌های فراوانی کرده‌اند.

سبک هنر نقاشی آبستره

Abstract Painting Art Style



Radha Krishan Abstract Painting

در سبک هنر نقاشی ابسترک، هنرمندان از هر شیئی یا منظره‌ای، ویژگی‌هایی را برای تابلوهای نقاشی خود می‌بینند و انتخاب می‌کنند. خصوصیتی که هنرمندان می‌بینند تنها برای خودشان قابل تشخیص است. در سبک هنر ابسترک، هنرمند ویژگیهای مورد نظرش را که از اصل شیئی و یا منظره انتخاب کرده است در تابلو نقاشی خود منعکس می‌کند. معمولاً در سبک هنر ابسترک، ویژگیهای هنر مورد نظر هنرمند برای بیننده‌ها یا بازدیدکننده‌ها مشخص نیستند.

بطور کلی در سبک هنر نقاشی ابستره، هنرمندان، تصاویر انسانها، حیوانات، مکان‌ها و اشیاء را بشکل واقعی وآنطور که دیده می‌شوند نشان نمی‌دهند. بلکه نکاتی را از واقعیت‌ها، ویژگیهای اشیاء و موجودات و غیره برای خود انتخاب می‌کنند، سپس با استفاده از رنگ‌ها و اشکال مختلف هندسی آنها را در کار هنری خود انعکاس می‌دهند. بدینترتیب در سبک هنر ابسترک کارهای هنری هنرمند تابعی از احساسات هنری او است و نشان‌دهنده خلاقیت هنری هنرمند است.

در پاره‌ای مواقع در سبک هنر ابستره، حتی تابلوهای هنری هنرمندان بی‌هدف و بدون منظور خاصی کشیده می‌شوند. در اینصورت بینندگان در نقاشی‌های هنرمندان سبک هنر ابستره اهداف خاصی را مشاهده نمی‌کنند و شاید ایده مشخصی را نمی‌توانند بیابند و شناسائی کنند. در اینصورت هدف هنرمند خلق و نمایش تصاویری است که تنها از نقاشی خطوط و اشکال به گونه‌ای مشابه اصل آن پدید آمده است. بنابراین مفهوم نقاشی ابستره تابع تفسیر، تعبیر، تفکر، نظر و داروی بیننده است.

هنر تکیه‌گاه

Abutment Art



Abutment Art

هنر طراحی و معماری تکیه‌گاه، برای بناها و ساختمانهای بزرگ به اجرا در می‌آید. ساخت تکیه‌گاه برای حائل و نگاهدارنده ساختمان است. در معماری باستانی، طراحی تکیه‌گاه برای طاقهای قوسی و سرداب‌ها استفاده می‌شد.

هنر آکادمیک

Academic Art

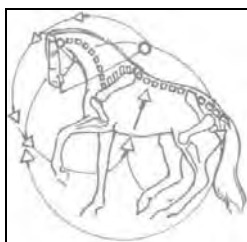


Academic Art

در قرن نوزدهم هنرمندان با برگزاری نمایشگاه‌ها واژه «هنر آکادمیک Academic Art» را برای انتخاب برندگان جوایز هنری در آکادمی هنر فرانسه French Academy انتخاب و تعیین کردند. هنر آکادمیک زیرنفوذ تفکر اساتید اروپائی، بویژه هنرمندان، نقاشان و تندیس‌سازان فرانسوی بود. هنرمندان سبک هنر آکادمیک پیرو مصوبات و تابع پذیرش آموزشهای رسمی بودند. از ویژگی‌های هنر آکادمیک، آفرینش نقاشی و تندیس از موضوعات تاریخی یا اسطوره‌شناسی بود. در سبک هنر آکادمیک تابلوها و کارهای هنری هنرمندان همراه و برخوردار از احساسات رفتار گرایانه است.

هنر نقاشی آکادمیک

Academic Art Painting



Knighthood Riding Academic Art Style
شهسواران سوارکار سبک هنر آکادمیک

هنر نقاشی آکادمیک، به آموزش هنرجویان در دانشگاه‌های هنر مربوط می‌شود. در معنای محدود هنر آکادمیک « هنری سنت‌گرا، کلیشه‌ای و قالبی است». هنر آکادمیک برگرفته از مکاتب و استانداردهای تهیه شده و مصوب در دانشگاه‌های هنر و پذیرش آن توسط هنرمندان و اساتید هنر است.

تخته چوبی هنر نقاشی آکادمی

Academy Art Board Painting



Academy Art Painting Board

در قرن ۱۹ کاربرد تخته سیاه رواج داشت. تخته چوبی برای آموزش هنر نقاشی آکادمی است، معمولاً ساخت تخته چوبی برای نقاشی از یک تکه چوب ارزان قیمت است و برای نقاشی رنگ روغن استفاده می‌شود. سطح تخته از سرب، گچ و روغن آماده می‌شود و زمینه تخته خاکستری رنگ است معمولاً بر روی این تخته چندین برگ کاغذ با اندازه‌های معین و مشخص برای نقاشی نصب شده است. این تخته برای نقاشی‌ها و طرح‌های اولیه کوچک استفاده می‌شود. تخته یا بوم چوبی ارزان قیمت است و استفاده از آن برای نقاشان آماتور مفید است.

Academy of Fine Arts

آکادمی هنرهای زیبا

کلمه آکادمی از واژه یونانی Akadema گرفته شده است. آکادما نام مکان ورزشی یا ورزشگاه یا مکان گفتگو کوچک در کشور یونان باستان بوده است. مکانی که افلاطون فیلسوف بزرگ یونان در آن تدریس می کرد. در قرن ۱۵ واژه آکادمی برای مکان تشکیل جلسات بکار برده شد. امروزه در بین هنرمندان، آکادمی هنرهای زیبا ، پیشگام آکادمی و هنرستان های مدرن نقاشی است. فهرست کامل هنرستان ها در شبکه اینترنت قرار دارد و در اختیار همگان است.

Acoustic Art

هنر آوا شناسی



Contemporary Art Sculpture Hard Wood Wall Art Mosaic
Acoustic Panel Sound

آواشناسی رشته ای از علوم فیزیک است. آواشناسی مطالعه صدا، امواج مکانیکی گازها، مایعات و جامدات است. هنرمند آواشناس را، متخصص اکوستیک و کارشناس فیزیک می نامند. سیستم شنوایی انسان ابزار دقیق بیولوژیکی برای دریافت امواج با طول موج معین است.

Acroterion

پا ستون



Acroterion

هنر طراحی و معماری پایه ستون و یا سنگ بریده در تارک و یا انتها یک ستون، پا ستون یا اکروتیریون است. پاستون، بلندای ستون را بنمایش می گذارد و حائل و پشتیبان ستون است.

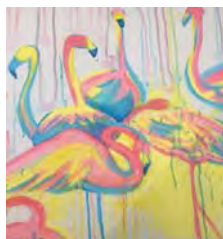
Acrylic Art Painting

هنر نقاشی اکریلی



Artistic Acrylic Painting
نقاشی اکریلی هنری

هنر نقاشی اکریلی هنر صنعتی نامیده شده است. هنرمندان کار هنر اکریلی را در سطح متوسط طبقه‌بندی می‌کنند. پایه هنر نقاشی اکریلی، پولیمر و رزین و اکریل است. اکریل در گونه‌های متفاوت عرضه میشوند. شکل ساده نقاشی اکریلی شامل رنگیزه و امولسیون یا پلیمر اکریل (پلاستیک) و رزین و آب است. ترکیب رزین پلاستیک و رنگیزه بسرعت بخار و خشک می‌شود و بشکل سخت اما نرم‌پذیر در می‌آید. برای کارهای هنری رنگیزه‌ها و خشک‌کننده‌ها از گیاهان تهیه می‌شوند. هنرمندان رنگیزه‌ها را از رنگ‌هایی که از نباتات است تهیه می‌کنند. در قرن ۱۸ رنگیزه‌های ساخته شده از گیاهان و نباتات شامل رنگ آبی گل گندمی Cornflower Blue بود و برای ساخت مواد آب‌رنگ استفاده می‌شد.



Acrylic Painting Flamingo
فلامینگو نقاشی اکریلی



Pigments in Acrylics

در هنر نقاشی اکریلی، هنرمند از مواد خشک‌کننده، ترکیبی، رنگ و محلول بر روی سطوح نقاشی استفاده می‌کند. رنگ نقاشی اکریلی از پلاستیک، اکریل و روغن تهیه می‌شود. رنگها با استفاده از استانداردها، تجربه، مهارت هنرمندان و روش‌های فنی با یکدیگر ترکیب می‌شوند. نقاشی اکریلی مخلوطی از پودر رنگی و ماده پلاستیکی است که زود خشک می‌شود. مواد اصلی و پایه رنگیزه‌ها از فلزات یا متالیک و گیاهان خاص است. رنگیزه‌ها از گونه حیوانات و فرآورده‌های ماهی، چوب و استخوان نیز تهیه می‌شوند. رنگیزه‌های ساخته شده از فلزات اصلی کادمیوم زرد، قرمز، کرم زرد و سبز مانند کوبالت آبی و لاجوردی یا نیلگون هستند.

رنگیزه مس مانند بنفش، آبی مصری، زرد نیالی، قرمز سربی، جیوه، رنگیزه تیتانیوم سفید، تیتانیوم زرد، روی سفید، لاجوردی است. رنگهایی که از استخوان ساخته می‌شوند، شامل قهوه‌ای، رنگ چوب سوخته، کربن سیاه، عاج سیاه و رنگ عاج سوخته رنگ مو یا تاک سیاه و غیره هستند. گونه‌های رنگ‌ها، رنگ قرمز خونی، قرمز یاقوتی Ruby-Red و زرد Yellowish، رنگ نیلی Indigo هستند. رنگ ساخته شده از کنده درخت Logwood، رنگ روناس یا قرمز روشن Madder است. تعداد زیادی رنگهای ترکیبی دیگر تهیه می‌شوند که از خانواده درختان و نباتات بدست می‌آیند. پاره‌ای از رنگهای مورد استفاده هنرمندان از حیوانات مثلا، ماهی‌ها گرفته می‌شود. مانند رنگ زرشکی و قرمز جگری Crimson Carmine، زرد سیاه Dark Yellow. رنگ اکریل رنگیزه پخش شده با رزین (رزین مصنوعی و ساخته شده از پلیمر با اسید اکریلیک) است. اکریل در سال ۱۹۴۰ برای نخستین بار در هنر نقاشی استفاده شد. این روش در دهه ۱۹۶۰ توسط هنرمندان برای نقاشی معرفی شد. برای هنرمند در هنر نقاشی رنگ اکریلک Acrylic آزادی و کاربردهای اجرای بسیاری را فراهم می‌کند. معمولا برای استفاده از اکریل نخست یک صفحه اکریلی تهیه می‌شود که زمینه و زیرسازی آن ۱۲/۵ میلیمتر است و بر روی صفحه کار هنر نقاشی آفریده می‌شود. اکریل با آب پاک می‌شود و زود خشک شده و میتوان آن را پاک کرد.

هنر ادوب فتوشاپ

Adobe Photoshop Art



Digital Painting In Adobe Photoshop

از برنامه‌های نرم‌افزار آمایش تصویر "نرم‌افزار ادوب فتوشاپ Adobe Photoshop" است. در سال ۱۹۸۷ نرم‌افزار آمایش تصاویر در دانشگاه میشگان University Of Michigan بوسیله توماس کنول Thomas Knoll برای آمایش تصاویر تک رنگ بر روی صفحه نمایش گذارده شد. بعدها نرم‌افزار آمایش تصاویر با نرم‌افزار ایمج پرو Imagepro تکمیل شد. در سال ۱۹۸۶ نرم‌افزار "آدوب نقاش Adobe Illustrator 1.0" برای کامپیوترهای مکینتاش Macintosh به بازار آمد. در سال ۱۹۹۱ سیستم‌های آدوب Adobe Systems برای کامپیوترهای اپل Apple و فتوشاپ Photoshop 1.0 با کاربری همگانی بالاتری به بازار عرضه شد.